

## 恩翁

刊所露佈的大申帶男女班  
台柱等名錄中之演員六  
七等腳色也有、太平公司  
竟自取路而弗由、祇知做  
意宣傳去吸引觀衆、祇知  
要停演、它爲在經濟上  
週轉不靈拮据支給男女  
藝人而停演、這非偶然的  
事、也不是、天有不測風  
雲人有旦夕禍福、式之不  
生於「不測」之事件、陳  
律生是大中華男女班幹  
事之一、其實有人稱他是  
「一班主」、他也有過事  
中大華男女班中重要職務  
的人員、大有律在該班營  
業財政、明珠大戲院營業  
不佳、大有人數出之勢  
在、另方面陳有律坐在  
上海市的流行圈、竊聽

更爲

濟上受騙匪耶。這的因有錢，也許能維持其心，點金有術，致男女藝人包銀無款。付給。其次，大中華男女最多不過二十天滯留，與太平公司所訂之合同亦滿期，他欠人家的款子，自沒有把量能夠得款還債，陳有律有了上述之困難，故他祇有「私逃」而了之。現在陳有律逃走後，大中華男女班同人，誰也發生恐慌，包銀拿不着，伶人固

(—)

之重要人員以逃走，男女支付之的包銀不論有款支付否，跟該公司沒有關係，其次，該公司在明珠大戲院開演，在明珠大戲院開演，在營業上實難有起色，換而言之，不特是無利可圖，而且，續實是要虧本，因此，太平公司想起這機會

北平的戲院，在那時不下二百家，捧場最熱鬧，「捧角家」最多，第一便當數到廣和的捧角家，很少，有宣懷富商，他們也不會到那脫離地方去，「十之八九是大學生，這些學生捧角家，在心理上的分析，有提挈後進派，有玩玩而已派，有莫名其妙的心野心派，一實在說不出口他們到場的特別注意，因廣和和亞二的兩位，不過對於他們中心的人特別注意，他們的學位，即廣和的特別廂座——景頤、分祥上下場門兩邊，那四科的後孩子們，也都和捧角家有好幾派，在門壁內向捧者眉目相語。當時捧角家有好幾派，是趙盛庭派，是王盛意派，是陳盛慈派，一是仲盛珍派，除此四大派外，還有捧拳，捧耳，扣的小派，總而言之，這股捧角家的犧牲精神，是極可佩服的，他們不怕冷也

各人自爲政、明合作、暗則反動」之狀態下，焉有不失敗（對於）之理。其次，太平公司對於「他們」過來派演的男女藝人，中，唱演，捧者固然是有，如關影聲，麥炳榮，徐杏林，孔志祥，梁寶璽，蝶影等，在唱演，劇上，確是受旅滬藝人所歡迎的，惜太平公司用人不當，致引起一部份人，再反感之，于是有失（人）和（人），如朱子龍，沒有來它

之重要人員以逃走，男女支付之的包銀不論有款支付否，跟該公司沒有關係，其次，該公司在明珠大戲院開演，在明珠大戲院開演，在營業上實難有起色，換而言之，不特是無利可圖，而且，續實是要虧本，因此，太平公司想起這機會

三

則言其得吹得大過他處其實，其實是有無異係自己過火，信用一死到底開演言之太平公司請男女伶人中之華粵劇班男女伶人中之實實在在是祇有梁影鵬、徐栢棠、孔志雲、梁碧蓮、徐杏林、蝶影魂六人能博得要緊，據說有好多窮學生

(十) 唱工之亦合拍之拍也、古人係以紅牙製之至今尤有兩木互擊，能穩穩合作合字工之之聲者，在渡劇中板眼特多，如三眼一板為慢板，二眼一板為快板，一眼一板為正板，一眼一板為中眼之格律律，至於二黃則三眼一板為正板，一眼一板者至或一眼一板為軟板又稱原板，亦有二流板或二三板者。

今晚

桂張質彬  
芬粉菊花  
沈

齊如山

【號拾陸第】(版海上)  
 釐八分二洋大售張一日今  
 號廿坊餘留里安懷路克白海上【址館】  
 八二六四九【話電】  
 口里廉雅羅二芬清路山中口漢【社總】  
 作大  
 本同  
 本國  
 外  
 加  
 倍  
 售  
 票  
 在  
 內

【定報價目】日出  
 一張增刊無定元  
 二元六角半三元  
 二元三個月一元  
 二元每月六角  
 本國外加倍  
 作大洋郵票在內

【廣告刊例】長行  
 七英寸高為一行  
 每行每天三角  
 二行半起碼算  
 三行半高每行  
 二寸半為一行  
 為一格每格每  
 日中縫新聞另  
 碼中縫新聞另

存誠守正道根其

**口**之撰念年社口報爲第  
○應贈時以遇總漢本前  
近尙有文飾材此更方  
均成坐採一紙條置在  
可取富余料確是有  
下、這每可取、連數「  
訖南愈」昨不

小向 ● 趙瑞奎藏本

**口**寡婦扇枕二創、八咸斤  
賈氏爲孀婦，余頗不知其  
然蓋在人慾橫流之今日  
丈夫死後能遵亡夫福終  
之言，而待嫁士又豈尋出  
嫁人如賈氏者，又能尋出  
幾人哉？此其所以不能謂  
其爲浮嫗也。（風流道人）

劇平 湘江會秘本 (十二)

有絕響、癡德子云已、開  
碗全材雞繼、捏子難負  
兼賣、小山會號張黑

(令公白)皇兄請！(景公白)不敢。御弟請！(令公白)

▲張古愚借劍

人、以視往昔。嗟乎晚矣。你挽手而行。(衆同下)又當場四門上(景公白)不知皇兄駕到。未曾遠迎。當面恕罪。(景公白)豈敢。來得箇李、即弟恕罪。(命公白)豈敢。(景公白)相邀到此。有

何見論？（令公白）只因有兩國不和。請皇兄到此與他  
們解和。（景公白）此乃御弟二德之心。

對宮通 詔語 仁孝 三

戲想起十個名坤旦

（舊都梨園回憶錄之一）

（上）

我聽得不少，但看她的能，和碧雲霞一樣不演青衣，而宜於花衫、玩笑所擅長，記得她和宋雲霞打花鼓，甜言趣語，得台下譁然大笑，加以波頻轉，更令人魂穢心醉，可是這是前八年的話，

雖然偃去，但她是民十二時坤旦三傑之一，不得不首先提出。她的態度、幽媚貞靜，宜於青衫紅氍衣花衫，不及碧雲霞，但她能反串小生、癡兒女態，具英雄姿、白門嬌、坤角中的專門小生，都不及她的好。當時頂紅時期，據說故總統黎宋卿，曾想把她藏之金屋，結果，竟為所拒，一時咸譽為坤角中不可多得之潔身自好者。

●碧雲霞●碧的长相是妖怪般的，不能演青衣，而最宜於花衫、表情的「香艷」坤角中可說無與右者。她的寶釵從淺慢頭垂兩鬚，每一貼出，莫不轟動九城，原因就這「風韻」最使人歡迎。最近據紅氍衣，她竟有重現色相於紅氍氈上的消息，但像娘一半紅，風韻定不如前，可嘆一時紅伶，又曾做了意智辦的愛愛，結局還要寶翠歌來活，豈不可笑麼？

在藝事中，就風韻如何，沒看到，也就無從說起。●蘇蘭舫●蘇蘭舫在名角中，資格很老，她和琴芳等同時演出湖北平遊藝。唱工精穩，咬字特好，久唱不啞，祭塔祭長好，入唱唱，在當時坤角中，允推第一，她是假完全的青衣材料，總不好演花衫，她的成名

存

講

外紀

現秋引風笑美姿  
身材粗了點，所以不大活

戲界男團年

菊語(下) 攻王女士

但懼愛飲酒之劇很少，也  
不是是一個根本辦法、要  
根本、須發明一種調味藥

在華樂時常演新編劇本  
以資鼓召、因配角整齊的  
緣故觀衆踴躍、歷久不衰  
而且晴雨總是滿座、五  
當時可稱北平第一坤班

老同盟會的會員、現在在  
首都任要職、不知蘭舫此  
刻還記得這個功臣否耳  
▲雪範琴▼雪範琴的態度  
很沉靜、好像一個大家閨  
女又像一個少年寡婦、演  
書衫較好、擅長悲劇、有時  
演古裝、也還可以對付、但  
身材粗了點、所以不大活

戲界男團年

戲談忠孝

八年前的十個名童伶

舊都梨園回憶錄之一

王盛意是富連成四科旦角中間最早的一個、民十  
五年「消閑錄」報舉辦堂會開選、李萬春被舉為十四  
在當時名童伶中實不出三名以外、這孩子於十四歲  
花衫旗裝古裝刀馬昆曲、無一不能、故名之曰王盛  
臉頭的時候、廣印的壓袖戲、以道轎戰王盛漢和仲  
分三大幫、戲院裏的手腕報帳、的筆戰、也不斷的  
日漸進步、盛意即在此時出科、出科後以家庭管教

我對一江別國雲坤。我

方法，就是在台上多裝電扇，另一方面便是在可能範圍以內，減少一點衣着。

(三)說開話：演員在本人沒有唱白時候，往往互相說開話，這種毛病，以坤伶爲最多，比方升堂坐帳中什麼官兒附兒，每當帳下有人跪着唱的時候，却去和旁坐的演員，或是場面上人說話，這點，在觀衆方

在表時，

樂講次

戲界

根其

(六) 外行

(五)王盛意

二年出版的京劇二百年歷史，王盛意即列了一個名兒爲總按，王爲副按，據此盛意爲繼，則近百齣，舉凡青衫全封，譽爲蘭芳第二。當他三人輪流，而捧此三人者，遂時常發生。後來陳盛孫仲盛不良，與所交非人，加以倒桌

[illegible]

談丑田

庚慈瑞泉、舉止又當謙賈多才小壽山、惟蕭聲音乾

胡琴與唱、有密切之關係、其重要更在鼓板之上、近日聽金少山之白良蘭、和聆孫老五胡琴、相得益彰、老元爲近來琴手中碩果僅存者、雖向有胡鼓琴分餘兩、楊寶忠等輩、然均不足與抗衡也、蓋老元之琴、剛健而未著失之於粗率、綿密而不流於纖巧、音節適合、隨腔隨字能與唱者口氣相投、非庸輩芬以繁弦急管、僅知博得彩聲者、所可得日而語、平劇中無所何處、須求其大方、不落

趙瑞堂藏本

劇本 湘江

雲小向 作傑雲

(令公白) 皇兄請！(景公白) 你我挽手而行(衆同下又齊聲兄駕到。未會遠迎。當面恕不拜御弟罪。令公白) 豈何見卿弟。(令公白) 只因有御弟們解和。(景公白) 此乃御弟

(二) 墓秋

小家庭套爲正宗，胡琴亦深得此中玄機，聲價然哉。然近來亦喜用花腔，此爲內行不取，然路數大，不失規範，未可厚非也。

〔寡婦扇坟〕劇，八咸斥賈氏爲淫婦，余頗不以爲然，蓋在人慾橫流之今日，丈夫死後，能遺亡夫隨終之言，而待杖土扇乾然後嫁人哉？如賈氏者，又能謂幾人說？此其所以不能謂其爲淫婦也。（風流道人）

（十二）

曾秘本

張古愚借錄

（一）不敢。御弟請——（令公白）

富場門上令公白：「不知皇叔景公白」豈敢。來得甫非。」景公白：「相邀到此，有礙。」景公白：「相邀到此與他兩相不和。請皇兄到此與他德之心。」



國戲大龍多者注重於  
繞着唱的角色、但在劇情  
、演員說開話、便無異是  
劇中另一面的小節目、或  
私交涉、有碍劇情、自不  
出 演員沙金星大戲院之



(攝社總報本)

不相宜。汾河邊上薛仁貴向柳迎春討饒時，戲場人把樊梨花弄來，薛仁貴却教一個洋和尚向戲場者說「勞你駕」，這更是不成體統。根本演舊劇在前台用一二人檢場已是「雞中雞」，攪人視線了。要解決這個問題，就要求舞台構造和佈景的新巧，舞台和佈景改造以後，那要麼墊子就靠墊子，自然都用不着而且成為歷史的遺物了。

張  
鵬 翼

本  
 西  
 三

電話 九二〇二〇〇  
地址 二馬路  
英華街

美麗牌

有美皆備 無麗不臻

煙也愛吸 即也愛吸

出品公司公煙成華

醫學博士 顧毓琦

診所新遷居於  
成都路克路  
新邨五二  
七弄十六號

專治內科肺癆  
婦科花柳等症  
每日上午出診  
急診隨請隨到

門診下午二時  
至六時

電話 三四一  
號

# 同德醫院

## 免費佈種牛痘及X光檢查

▲**門診** 本院自即日起定至十二時下午四時至七時晚費佈種牛痘同時施種以期普及

▲**住院** 本院位於同善路新大馬路地點適中空氣新鮮病室分佈各等路價起至五角起至八角外

▲**光療** 本院光療部備有太陽燈等療治留日從廉定每星期檢查身體僅取半費

▲**電話** 同善路一三九七

# 內科婦孺科 王菊影醫師

## 專治

烟戒全安	癆肺期各	患疾腸胃
性食縮 能慾量 減不精 退倦期 振飽 台	氣咳感潮 喘喘冒熱 失咯痰盜 眠血寒汗	腸消常飽反 寄化習滋酸 生不胃胃吐 良良秘痛苦

脫由服解而體射指療用既或近用  
光覺慮卯至寶指示用免除內代理  
籍妄無乙黃癸以使持食疫永服學  
復靈痛劑癰應適餉療無器器  
享速苦注素及應尊營法後療械  
健携咆射及病藥各法患宿療機  
康對使或導輕個物之加疾注  
早自內諸斌注鈔鈔射及

約預日期星診出時餘時五至一下午 時診

元一診復元二診初科內他其元三診復元五診初 例診

八四五四二話電 聖制泉平口路島青路格白梅 所診



1